

Push-Entwicklungstabelle/Push Developing Chart

SPUR SLD

Entwicklungstemperatur (Einfülltemperatur): 24° C

Hersteller/Film Manufacturer/Film	Empfindlichkeit Film Speed ISO	Verdünnung Dilution	Entwicklungszeit Developing Time (min)	Kontrast Contrast
ADOX CHS 100 II	400/27°	1 + 7	15,5	Normal (N)
ADOX Silvermax	200/24°	1 + 9	13	Leicht erhöht (N + 0,5)
Agfaphoto APX 100 New	400/27°	1 + 7	14	Leicht erhöht (N + 0,5)
Agfaphoto APX 400 New	800/30°	1 + 7	12	Normal (N)
Bergger BRF 400 plus	800/30°	1 + 7	12	Normal (N)
Fomapan 100	250/25°	1 + 9	13	Normal (N)
Fuji Acros 100	200/24°	1 + 20	10	Gemäßigt hoch (N + 1)
	400/27°	1 + 17	13	Gemäßigt hoch (N + 1)
Fuji Neopan 400	800/30°	1 + 11	12	Normal (N)
Ilford Delta 100	320/26°	1 + 14	15	Gemäßigt hoch (N + 1)
Ilford Delta 400	800/30°	1 + 12	15	Leicht erhöht (N + 0,5)
Ilford Delta 400	2000/34°	1 + 9	12	Gemäßigt hoch (N + 1)
Ilford Delta 3200	1600/33°	1 + 7	15	Normal (N)
Ilford Pan F +	80/20°	1 + 14	14	Gemäßigt hoch (N + 1)
Ilford FP4 +	400/27°	1 + 14	14	Gemäßigt hoch (N + 1)
Ilford HP5 +	800/30°	1 + 17	13	Leicht erhöht (N + 0,5)
	1600/33°	1 + 7	14	Leicht erhöht (N + 0,5)
Ilford SFX 200	320/26°	1 + 9	17	Normal (N)
Kentmere 100	400/27°	1 + 7	14	Leicht erhöht (N + 0,5)
Kentmere 400	800/30°	1 + 7	12	Normal (N)
Kodak Tmax 100	250/25°	1 + 12	15,5	Normal (N)
Kodak Tmax 100	400/27°	1 + 9	17,5	Normal (N)
Kodak Tmax 400	800/30°	1 + 9	15	Gemäßigt hoch (N + 1)
Kodak Tmax 400	1600/33°	1 + 7	15	Gemäßigt hoch (N + 1)
Kodak Tri X 400	800/30°	1 + 11	13	Normal (N)
Kodak Tri X 400	1250/32°	1 + 9	13	Leicht erhöht (N + 0,5)
Rollei RPX 25	100/21°	1 + 14	9	Gemäßigt hoch (N + 1)
	200/24°	1 + 12	13	Hoch (N + 1,5)
Rollei RPX 100	400/24°	1 + 14	11	Gemäßigt hoch (N + 1)
Rollei RPX 400	800/30°	1 + 10	14	Normal (N)
Rollei Superpan 200	400/27°	1 + 14	12,5	Gemäßigt hoch (N + 1)
Rollei Retro 80 S	100/21°	1 + 14	9	Gemäßigt hoch (N + 1)
	200/24°	1 + 12	13	Hoch (N + 1,5)
Rollei Retro 400 S	400/27°	1 + 14	12,5	Gemäßigt hoch (N + 1)
Rollei IR 400 S	400/27°	1 + 14	12,5	Gemäßigt hoch (N + 1)

ROT: Mit SPUR Push-Master 1 + 7, folgender Kipprhythmus: Die erste halbe Minute permanent, die nächste Minute Standentwicklung, die nächste Minute permanent, die nächste Minute wieder Standentwicklung, die nächste Minute wieder permanent usw.

SCHWARZ: Ohne Push-Master, folgender Kipprhythmus: Die ersten 30 sec permanent, danach jede Minute 2x.

BLAU: Ohne Push-Master, folgender Kipprhythmus: Die ersten 30 sec permanent, danach jede halbe Minute 2x.