

# Entwicklungstabelle/Developing Chart

## SPUR HRX-3 New

Stand: 13.04.2013; As at April 13th 2013

Die in der Tabelle angegebenen Werte beziehen sich auf eine Entwicklungstemperatur von 20° C und auf das Entwickeln eines mittleren Kontrastes (N Entwicklung). Der hierbei anzuwendende Kipprhythmus beträgt: 1-mal alle 30 Sekunden. Es wird empfohlen, zu Beginn, also sofort nach dem Einfüllen, zweimal zu kippen! Bei der Belichtung sind die in dieser Tabelle angegebenen ISO-Werte einzustellen und NICHT die Angaben der Filmhersteller!

The values indicated in the chart are valid for a developing temperature of 20° C for negatives with a medium contrast (N Development). Agitate by tank inversion every 30 seconds. We recommend inverting the tank twice right at the beginning, i. e. straight after filling. At exposure you must comply with the ISO figures as indicated in this developing chart, and NOT the requirements of film manufacturers.

| Hersteller/Film<br>Manufacturer/Film | Empfindlichkeit/<br>Film Speed ISO | Verdünnung/Dilution<br>Gesamt/Overall | Entwicklungszeit<br>Developing Time(min)             |
|--------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Agfa APX 100<br>Agfa APX 100 New     | 50/18°                             | 1 + 20                                | 10   |
| Kodak Tmax 100                       | 80/20°                             | 1 + 13                                | 9,5  |
| Kodak Tmax 400                       | 320/26                             | 1 + 20                                | 11 (Kondensator/Condenser)<br>13 (Diffusor/Diffuser) |
| Kodak Tmax P3200                     | 800/30°                            | 1 + 13                                | 14   |
| Kodak TX 400                         | 250/25°                            | 1 + 17                                | 11   |
| Ilford Delta 100                     | 80/20°                             | 1 + 17                                | 8  |
| Ilford Delta 400                     | 250/25°                            | 1 + 17                                | 10   |
| Ilford Delta 3200                    | 400/27°<br>500/28°                 | 1 + 13<br>1 + 8                       | 13 (Kondensator/Condenser)<br>16 (Diffusor/Diffuser) |
| Ilford Pan F +                       | 25/15°                             | 1 + 17                                | 8  |
| Ilford FP4 +                         | 64/19°                             | 1 + 17                                | 8,5  |
| Ilford HP5 +                         | 250/25°                            | 1 + 14                                | 10   |
| Fuji Acros 100                       | 80/20°                             | 1 + 20                                | 11   |
| Fuji Neopan 400                      | 200/24°                            | 1 + 20                                | 10   |
| Efke 25                              | 12/12°                             | 1 + 20                                | 6  |
| Efke 50                              | 25/15°                             | 1 + 20                                | 8,5  |
| Efke 100                             | 40/17°                             | 1 + 17                                | 10   |
| Rollei RPX 100                       | 80/20°                             | 1 + 17                                | 10,5   |
| Rollei RPX 400                       | 400/27°<br>250 /25°                | 1 + 17<br>1 + 13                      | 17 (Kondensator/Condenser)<br>19(Diffusor/Dffuser)   |
| Rollei Retro 80 S                    | 25/15°                             | 1 + 17                                | 7 – 8  |
| Rollei Retro 100                     | 50/18°                             | 1 + 20                                | 10   |
| Rollei Retro 100 Tonal               | 50/18°                             | 1 + 13                                | 12   |
| Rollei Superpan 200                  | 50/18°                             | 1 + 11                                | 10   |
| Rollei Retro 400 S                   | 50/18°                             | 1 + 11                                | 10   |
| Rollei IR 400 S                      | 50/18°                             | 1 + 11                                | 10   |
| Fomapan 100                          | 64/19°                             | 1 + 17                                | 9,5  |
| Fomapan 200                          | 125/22°                            | 1 + 17                                | 8,5  |
| Fomapan 400                          | 250/25°                            | 1 + 13                                | 11   |
| ADOX CHS 25                          | 12/12°                             | 1 + 20                                | 6  |
| ADOX CHS 50                          | 25/15°                             | 1 + 20                                | 8,5  |
| ADOX CHS 100                         | 40/17°                             | 1 + 17                                | 10   |
| ADOX Silvermax                       | 50/18°                             | 1 + 17                                | 9  |
| Kentmere 100                         | 64/19°                             | 1 + 20                                | 9,5  |
| Kentmere 400                         | 250/25°                            | 1 + 13                                | 13   |
| Polypan F                            | 25/15°                             | 1 + 13                                | 9  |

Die in der Tabelle angegebene Verdünnung ist die Gesamtverdünnung für Part A und B. Ein Beispiel: 500 ml Arbeitslösung bei Gesamtverdünnung 1 + 20: 500 : 2 = 23,8 ml Entwicklerkonzentrat, das bedeutet dann 12 ml Part A + 12 ml Part B auf 500 ml Arbeitslösung.

The dilution indicated in the developing chart is the overall dilution for Parts A and B. E. g., 500 ml of working solution at an overall dilution 1 + 20: 500 : 21 = 23,8 ml of developing concentrate, i. e. 12 ml Part A + 12 ml Part B per 500 ml of working solution.