

SPUR – Schmiedestr. 31 - D-52379 Langerwehe

SPUR Photochemie**Dr. Heidrich und Schain GbR****Schwarz-Weiss-Entwicklungstechnik**

Schmiedestr. 31, 52379 Langerwehe

Tel.: 02423-6198 Fax: 02423-406980

Mobil: 0173-7086525

E-Mail: schain@spur-photo.com**Geschäftsführer:**

Dipl.-Ing. Heribert Schain

Datenblatt **SPUR SD 2525**

SPUR SD 2525 ist ein als 2-Komponenten-Entwickler konzipiertes Entwicklungsverfahren, das in erster Linie auf Detailkontrast und höchste Kantenschärfe optimiert ist. Hierbei wird eine Feinkörnigkeit erreicht, wie sie bei dieser Schärfeleistung bisher nicht erreichbar war. **SPUR SD 2525 besteht** aus Part A und Part B, die mit der vorgeschriebenen Verdünnung zur Arbeitslösung gemischt werden (siehe umseitige Tabelle). Es handelt sich daher **nicht** um einen Zweibad-Entwickler, sondern um einen 2-Komponenten-Entwickler.

Die Eigenschaften von SPUR SD 2525 sind wie folgt:

- 1.) **Sehr hohe Schärfe, außergewöhnlich hoher Detailkontrast.**
- 2.) Eine **sehr hohe Feinkörnigkeit** (fast wie SPUR HRX), wie sie normalerweise bei dieser Schärfe nicht erreichbar ist.
- 3.) Eine für diese Feinkörnigkeit **ungewöhnlich hohe Ausnutzung der Filmempfindlichkeit**
- 4.) Eine **ungewöhnliche Plastizität des Bildes.**
- 5.) Infolge der Konzeption als 2-Komponenten-Entwickler ergibt sich **eine ungewöhnlich hohe Haltbarkeit der Konzentrate.**
- 6.) **Hoher Belichtungsspielraum und beste Tonwerte.**

Tipps zur Haltbarkeit:

Part A verfügt bei nicht angebrochener Originalflasche über eine Haltbarkeit von ca. 2,5 bis 3 Jahren. Voraussetzung ist relativ kühle Lagerung. Grundsätzlich sollten Entwickler allerdings nicht kühler gelagert werden als bei ca. 10° C, da bei noch kühlerer Lagerung das Ausfällungsrisiko steigt. Part B enthält keine Entwicklersubstanzen und ist daher fast unbegrenzt haltbar, hier brauchen keine besonderen Vorkehrungen getroffen zu werden.

SPUR SD 2525 wird neuerdings in braunen PET-Flaschen geliefert, die gasdicht sind. Die Verwendung von Schutzgas ist daher nunmehr nach angebrochener Originalflasche Part A absolut sinnvoll und wird die Haltbarkeit des angebrochenen Entwicklers unterstützen.

Entwicklungstabelle/Developing Chart SPUR SD 2525

Die in der Tabelle angegebenen Werte beziehen sich auf eine Entwicklungstemperatur von 20° C und auf das Entwickeln eines normalen Kontrastes. **Der hierbei anzuwendende Kipprhythmus beträgt: Die ersten 30 Sekunden permanent, danach alle 60 Sekunden 1mal. Für einige weiche Filme (in der Tabelle rot markiert) gilt: danach alle 60 Sekunden 2mal.** Für eine optimale Belichtung sind die in dieser Tabelle angegebenen ISO-Werte einzustellen und **NICHT** die Angaben der Filmhersteller! Bei der Verwendung von Kondenservergrößerungsgeräten sollte die Entwicklungszeit um 10 bis 15 % reduziert werden.

Die in der Tabelle angegebene Verdünnung ist die Gesamtverdünnung für Part A und B. Ein Beispiel: 500 ml Arbeitslösung bei Gesamtverdünnung 1 + 20: $500 : 21 = 24$ ml Entwicklerkonzentrat, das bedeutet dann 12 ml Part A + 12 ml Part B auf 500 ml Arbeitslösung.

The values indicated in the chart are valid for a developing temperature of 20° C for negatives with a normal contrast. **Agitate permanently by tank inversion the first 30 seconds and once every minute thereafter. Some soft films, which are marked red in the chart, must be agitated the first 30 seconds permanently and twice every minute thereafter.** At exposure you must comply with the ISO figures as indicated in this developing chart, and **NOT** the requirements of film manufacturers! If using a condenser developing time should be reduced by 10 to 15 %.

The dilution indicated in the developing chart is the overall dilution for Parts A and B. E. g., 500 ml of working solution at an overall dilution 1 + 20: $500 : 21 = 24$ ml of developing concentrate, i. e. 12 ml Part A + 12 ml Part B per 500 ml of working solution.

<u>Hersteller/Film</u> Manufacturer/Film	<u>Empfindlichkeit/ Film Speed ISO</u>	<u>Verdünnung/Dilution</u> Gesamt /Overall	<u>Entwicklungszeit</u> Developing Time (min)
ADOX CHS 100 II	125/22°	1 + 17	13
ADOX Silvermax	80/20°	1 + 17	13
Agfaphoto APX 100 New	100/21°	1 + 20	11
Agfaphoto APX 400 New	400/27°	1 + 11	14
Bergger BRF 400 plus	400/27°	1 + 11	14
Fomapan 100	100/21°	1 + 20	12
Fomapan 200	100/21°	1 + 17	12
Fomapan 400	200/24°	1 + 14	12
Fuji Acros 100	80/20°	1 + 17	11
Fuji Neopan 400	400/27°	1 + 12	11,5
Ilford Delta 100	100/21°	1 + 20	10
Ilford Delta 400	400/27°	1 + 14	14
Ilford Delta 3200	1000/31°	1 + 7	14
Ilford Pan F +	25/15°	1 + 24	10
Ilford FP4 +	100/21°	1 + 20	10
Ilford HP5 +	400/27°	1 + 17	13
Ilford SFX 200	80/20°	1 + 17	12
Kentmere 100	100/21°	1 + 20	11
Kentmere 400	400/27°	1 + 11	14
Kodak Tmax 100	100/21°	1 + 13	11
Kodak Tmax 400	320/26°	1 + 13	13
Kodak Tri X 400	320/26°	1 + 11	13
ORWO UN 54	125/22°	1 + 17	11
Rollei RPX 25	25/15°	1 + 17	8,5
Rollei RPX 100	100/21°	1 + 20	11
Rollei RPX 400	400/27°	1 + 9	13
Rollei Superpan 200	80/20°	1 + 14	12
Rollei Retro 80 S	25/15°	1 + 17	8,5
Rollei Retro 400 S	80/20°	1 + 14	12
Rollei IR 400 S	80/20°	1 + 14	12